



ArtPalma Brunch

2014

Dissabte 5 d'abril

11:00 - 14:00

02 d

11 h

16 m

09 s

[INICI](#)

[EXPOSICIONS I ESDEVENIMENTS](#)

[CONTACTE](#)



English



Castellano

ART PALMA BRUNCH 2014

Exposicions y esdeveniments

▶ Exposicions Galeries Art Palma

▶ Exposicions Museus

▶ Exposicions Galeries AIGAB

▶ Exposicions Galeries Independents

GALERIES ART PALMA CONTEMPORANI

ABA ART CONTEMPORANI

Plaça de la Porta de Santa Catalina, 21b
07012 Palma de Mallorca
T. +34 971 717 835
Email: info@abaart.com
Web: <http://www.abaart.com>

Llegados a una asfixia colectiva construida por mensajes apocalípticos, seres humanos llenos de talento se han visto a sí mismos derrotados, atemorizados. Aquí les ofrecemos un cambio de óptica, un espejo limpio y amable donde volver a mirarse. Se imponen nuevos horizontes y un nuevo rumbo trazado sobre un plano colectivo. 'The bright side of life' redescubre la obra de seis artistas comprometidos con la reflexión, la introspección, el silencio, la poética, la ternura. Con la esperanza, el tiempo pasado y la utopía. Con la verdad misma de la obra.

Con piezas de:

Anke Blaue, Miguel Gómez Losada, Mercedes Laguens, Miquel Mesquida, Antonio Navarro, Natasha Zupan.



Antonio Navarro
Quién dijo que era redonda
De la serie Un mundo casi perfecto 1/3
50 x 50 cm

Collectiva
05/04/2014 – 31/05/2014
“The bright side of life”

GALERÍA HERRACH MOYÀ

C/ Catalunya, 4
07011 Palma de Mallorca
T. +34 971 731 240
F. +34 971 221 325
Email: herrachmoya@ono.com
Web: <http://www.herrachmoya.com>

"Bellas, pero infieles" eran las traducciones que realizaba el humanista del siglo XVII Nicolas Perrot d'Ablancourt, según su contemporáneo Gilles Ménage. La expresión dio lugar a un largo debate acerca de la fidelidad de toda traducción. Comisariados por Pau Waelder, los once artistas de la muestra traducen la realidad. Experiencias, impresiones y reflexiones se transforman en una nueva forma que es bella, pero infiel al original y que enseña a mirar de nuevo la realidad que nos rodea.

Con piezas de:

Jorge Mayet, Alicia Framis, Martin John Callanan, Carles Congost, Girbent, Susy Gómez, Anibal López, Vasco Araújo, Montserrat Soto, Joana Vasc oncelos, Alejandro Vidal.



Vasco Araújo
Acts without words, 2013
Fotografía Digital
160 x 106,5 cm
Edición Única

Collectiva
05/04/2014 – 01/06/2014
«Les belles infidèles»

GALERÍA KEWENIG

Oratorio de Sant Feliu
C/ Sant Feliu, s/n
07012 Palma de Mallorca
T. +34 971 716 134
F. +34 971 714 514
Email: info@kewenig.com
Web: http://www.kewenig.com

VB_exposición visible es un proyecto curatorial creado desde Palma que pretende dar visibilidad sobre papel a trabajos inéditos entre artistas y comisarios. Gestionado por Jordi Pallarès y Javier Siquier desde 2012, se trata de un espacio abierto de participación para reflexionar sobre las buenas prácticas y repensar el hecho expositivo hoy. INVISIBLE BATH es su segundo número, resultado de la complicidad entre el comisario Pau Waelder y el artista Santiago Morilla. Una intervención emotiva y cenital realizada el pasado año en un embalse de Alaró, gracias a las gestiones de Tomeu Simonet (Galería Addaya).



Santiago Morilla
Foto del projecte

VB #1 INVISIBLE BATH Santiago Morilla & Pau Waelder

GALERÍA LA CAJA BLANCA

C/ Can Verí, 9
07001 Palma de Mallorca
T. +34 971 722 364
F. +34 971 578 149
Email: info@lacajablanca.com
Web: http://www.lacajablanca.com

Con el humor como lingua franca, la colección de obras inéditas presentadas reflexiona sobre la carga explosiva del lenguaje políticamente correcto. Las esculturas interactivas asumen la forma de juguetes en los que el público puede intervenir, permitiendo que la tensión se convierta en protagonista. El pensamiento crítico nutre la obra de Yara El-Sherbini. Miembro de una nueva corriente de artistas orientales que empuñan el choque de civilizaciones como seña de identidad, la creadora gira el cañón del primer mundo 180 grados, como claro gesto de desafío.

Colabora:



Map of África
Steps leading to the current situation, 2014
Cortesía de Yara El-Sherbini y La Caja Blanca

Yara El-Sherbini 05/04/2014 – 26/05/2014 «Steps leading to the Current Situation»

GALERÍA MAIOR PALMA

Can Sales, 10
07012 Palma de Mallorca
T. +34 971 728 098
Email: info@galeriamaior.com
Web: <http://www.galeriamaior.com>

En 1996 Campano comença a concebre i a realitzar una sèrie compacta que anirà transformant-se en una única peça amb esperit d'instal·lació. Tres anys de treball als tallers de Maior a Pollença desembocaren en una obra formada per 3.003 unitats de petits quadres irregulars. Espais als que hi sorgeix un punt negre, blanc o de roba sense preparar sobre fons alternativament negres, blancs o de color arpillera. L'obra ocupa les parets de l'espai, es condensa o es dispersa, concentrant-se en punts d'ídèntiques característiques o combinant-se en punts diferents.

* A partir de un texto de Santiago del Olmo



Campano
«Elias (d'après Daniel Buren, 96/99)»

PELAIRES C.C.C.

C/ Can Verí, 3
07001 Palma de Mallorca
T. +34 971 720 375
F. +34 971 723 473
Email: info@pelaires.com
Web: <http://www.pelaires.com>

Los cuatro años de gestación de esta serie y las piezas surgidas en el camino hicieron que Guillem Nadal pronto concibiera una segunda parte. Caos 2 es un paso más en su ejercicio de acercamiento personal a la teoría del caos. La instalación que da título a la muestra vuelve a ser el eje principal y vertebrada un jardín de formas textiles que remiten a estructuras orgánicas. Raíces, tallos o ramas que exhiben la fascinación del artista por los códigos secretos de la naturaleza y que se extienden, hasta la invasión, desde el pequeño dibujo inicial del que parte la obra.



Caos, 2013
Papel, tela y acrílico
Medidas variables

Guillem Nadal
05/04/2014 – 21/06/2014
«Caos (segunda parte)»

GALERÍA XAVIER FIOL

C/ San Jaime, 23 A
07012 Palma de Mallorca
T/F. +34 971 718 914
Email: info@galeriaxavierfiol.com
Web: <http://www.galeriaxavierfiol.com>

¿De dónde habrían de proceder, si no es de un mirarse a sí misma, todas esas mujeres que desvelan las imágenes de Concha Vidal? Mujeres sorprendidas en acciones que simbolizan su propia experiencia vital como género. ¿Y cómo no hablar también de belleza? La belleza insólita que aparece tras el ritual del abandono. Más allá del desengaño y de la espera, en los límites inconmensurables del silencio. Cuando sobreviene la ceremonia de la enajenación y el propio cuerpo se percibe como una presencia extraña. Pero, desnudo, liberado, desamordazado, salvaje, capaz de todo.

* A partir de un texto de María Antonia de Castro



Mur de sang (Detalle)
Fotografía sobre Dibond
70 x 105 cm
2013

Concha Vidal
05/04/2014 – 24/04/2014
«The Last Dance»

GALERÍES AIGAB

GALERÍA FRAN REUS

Concepció, 6
07012 Palma de Mallorca
T. +34 971 227 807

De nuevo de la mano de un haiku, la artista inicia una nueva serie de ilustraciones. En esta ocasión, uno de Kikusha-ni que le sugiere, con tan pocas palabras y con gran lucidez, ese momento de intimidad con uno mismo. Ese momento en que un individuo se encuentra a solas frente a la Luna, como un instante inmenso, donde pueden aflorar los sentimientos más recónditos. Sentimientos vivos, a flor de piel, son también los versos que ha tomado prestados de varios poetas para ilustrar esta nueva serie agrupada bajo el nombre de Versiones.



Hierba, 2013
T. mixta
40 x 35 x 30 cm
Cortesía Galería Fran Reus

ESPERANÇA LLITERES
05/04/2014 – 05/05/2014
«Versiones»

JOAN OLIVER "MANEU"
GALERÍA D'ART

C/ Montcades, 2
07012 Palma de Mallorca
T. +34 971 721 342
F. +34 971 719 141

Todos los objetos que nos rodean tienen una historia. Existen porque los hemos creado y, de algún modo, existimos gracias a ellos. Miguel Piñeiro explora esa conexión en su obra, creando un retrato de su propio entorno en un marco de originalidad e ironía. El resultado es el reflejo de la individualidad, de la cultura y, en muchos casos, de la dependencia compartida. Todo ello a través del hiperrealismo y de materiales tan diversos como la madera, el metacrilato o las resinas, que tratan de crear naturalezas muertas que cobran tridimensionalidad.



Uno
Acrílico y óleo sobre tabla 4
3,5 x 70 cm

Miguel Piñeiro
«Me importa un huevo»

GABRIEL VANRELL
GALERÍA D'ART

C/ Tous i Maroto, 1
07001 Palma de Mallorca
T. +34 971 726 962
F. +34 971 729 409

Es una de las figuras más destacadas de la generación abstracta española de la década de los 50. Sin pertenecer a ningún grupo ni adscribirse a ningún estilo, Mompó comenzó investigando en el ámbito de la figuración para evolucionar hacia la abstracción y acabar encontrando un lenguaje propio. Su obra prima la influencia de la luz, propia de pintores levantinos. Una luz mediterránea que queda plasmada en sus telas a través del predominio del blanco y los tonos luminosos. Pequeños grafismos en brillantes colores salpican sus pinturas llenas de sutiles resonancias figurativas.



Florero El beso
Acero inox. pintado
54 x 52 x 108 cm

MOMPÓ

GALERÍES INDEPENDENTS

Louis 21

C/ Sant Martí, 1, Bajos
Palma de Mallorca, 07012
T +34 971 577 238 / +34 667 611 898
info@louis21.es / www.louis21.es

Un texto abre la exposición y sirve como hilo conductor: Iba subiendo la cuesta a mi casa, vi en el suelo un palo con un clavo a medio clavar. Me acerqué, era un ratón muerto con la cola parada. Alejandro Leonhardt parte de objetos de ocio que, gracias a desplazamientos domésticos y urbanos, generan nuevos principios plásticos entre la racionalidad y el absurdo. El sentido surge a través de lo disparatado. Cuestiona la lógica de las imágenes, las palabras y los objetos a fin de presentar paradojas desde las estructuras y contextos que los sustentan.



Alejandro Leonhardt

05/04/2014 – 03/06/2014

«Su aparente fragilidad sólo rehusaba la monotonía»

MUSEUS

ES BALUARD MUSEU D'ART MODERN I CONTEMPORANI DE PALMA

Plaça Porta Santa Catalina, 27
07012 Palma de Mallorca
T. +34 971 908 200
www.esbaluard.org museu@esbaluard.org

Un big bang interno reinventa el museo en su décimo aniversario. Implosió propone nuevas lecturas y cuestionamientos basados en las colecciones de Es Baluard e incidiendo en determinados puntos calientes cuyas ondas expansivas permitieron avances en las prácticas artísticas contemporáneas. La muestra es una plataforma para instruir las miradas en la decodificación de lo que existe más allá de lo aparentemente real. Pero también, la articulación de la producción artística desde finales del XIX hasta nuestros días en el contexto de Baleares y con la presencia internacional.



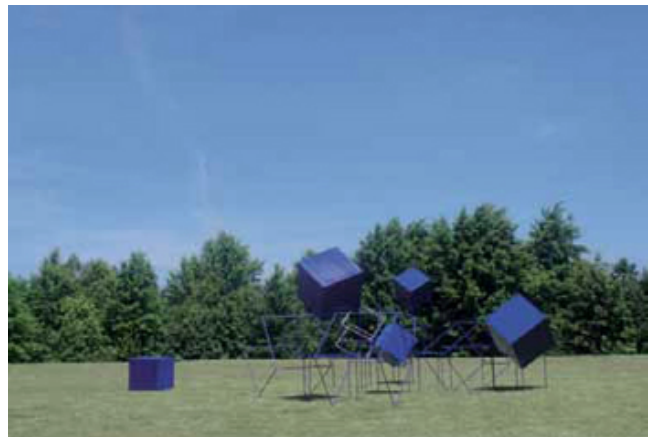
Vista de l'exposició Implosió

Implosió

CASAL SOLLERIC

Passeig del Born, 27
07012 Palma de Mallorca
T. +34 971 722 092
solleric@palma.es

Nacido en Río de Janeiro en 1957, José Bechara está considerado uno de los grandes escultores de su generación. Su obra forma parte de importantes colecciones museísticas y privadas y ha sido unánimemente reconocida por la crítica internacional por su concepción integradora del dibujo, el volumen y el espacio arquitectónico. "Ultramar en acero con cinco cabezas", inaugurada con motivo del ArtPalma Brunch 2014, pertenece a la serie de Esculturas Gráficas del artista y se podrá visitar en el patio del Casal Solleric hasta el próximo 15 de julio.



Ultramar con 5 cabezas, 2012
Cortesía galería Mario Sequeira

Con el patrocinio de:



José Bechara
05/04/2014 – 15/07/2014
«Ultramar en acero con cinco cabezas»

CAC SES VOLTES

Passeig de Dalt Murada, s/n
07001 Palma de Mallorca
T +34 971 728 739 / +34 971 722 364
info@sesvoltes.org · www.sesvoltes.org

Bajo el título Behind the scenes se presenta una muestra de los proyectos artísticos realizados en el último año en Ses Voltes durante los programas de residencias de investigación y producción creativas. La exposición recoge no sólo obras finales, sino también documentación de los procesos creativos que los artistas han seguido durante las fases de búsqueda y experimentación.

Con piezas de:

Adriana Cerecero, Alona Vinç, Bel Fullana, Carles Gispert, Elnaz Javani, Grip Face, Ian Waelder, Jordi Pallarès, Llorenç Balaguer, Miguel Adrover, Romina Blanco i Xim Izquierdo.

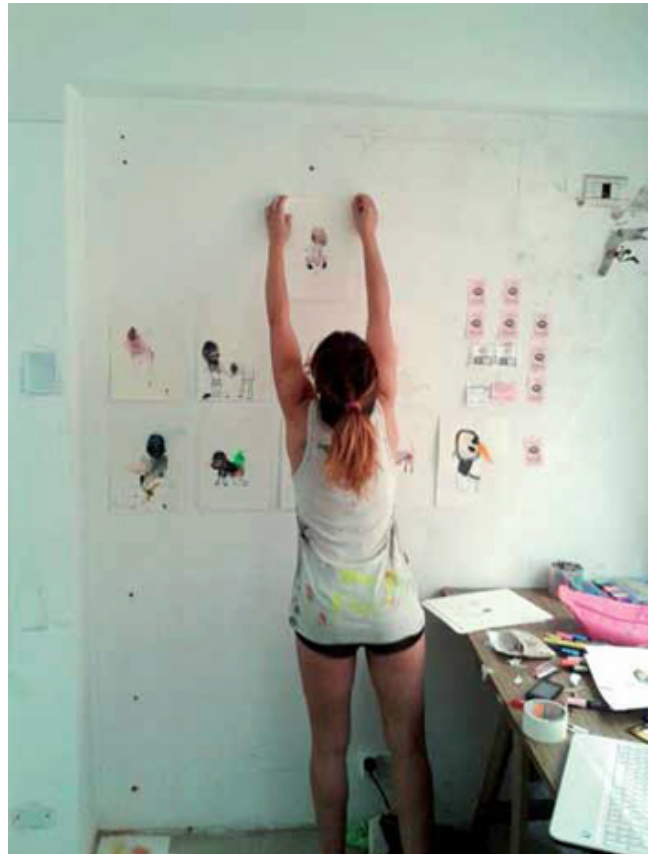


Imagen de una de las artistas en residencia en el estudio de producción.
Cortesía de Bel Fullana
© Bel Fullana. 2014

Col·lectiva «Behind the scenes»

Capella de La Misericòrdia Consell de Mallorca

Plaça de l'Hospital, 4.
7012 Palma de Mallorca
T 34 971 219 548 - 971 219 658
gpons@conselldemallorca.net cromaguera@conselldemallorca.net

UN-BALANCED incluye dos conjuntos escultóricos o instalaciones que continúan con la línea experimental que Lara Fluxà lleva desarrollando en los últimos tiempos. La creadora profundiza en su investigación artística en torno a la fusión y complementariedad de materiales como el vidrio, los líquidos y el aire, guiada por la continua exploración y reflexión en torno al juego del equilibrio y sus interpretaciones y connotaciones, deteniéndose en su proceso y en sus antagónicos o variantes, sin los cuales difícilmente se podría apreciar balanceo o estabilidad.



LARA FLUXÀ «UN-BALANCED»

FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ A MALLORCA

Carrer Joan de Saridakis, 29
07015 Palma de Mallorca
T. +34 971 701 420
info@fpjmiro.org
<http://miro.palmademallorca.es>

La diversidad de campos creativos marcó la última etapa de producción de Miró, de la que se nutre gran parte del fondo artístico que conserva la Fundació Pilar i Joan Miró. Es cuando el artista transmite su deseo de "ir más allá", como solía decir, infringiendo todas las normas tradicionales de la expresión artística. El choque, la ruptura, la apertura fueron una elección constante hasta sus últimos días; y sus obras, por tanto, tuvieron una mayor independencia, libertad de expresión y radicalismo. Esta exposición representa una nueva lectura de la colección permanente.



Vista de l'exposició Camps Creatius. Joan Miró

JOAN MIRÓ CAMPS CREATIUS

ES BALUARD MUSEU D'ART MODERN I CONTEMPORANI DE PALMA

Plaça Porta Santa Catalina, 27
07012 Palma de Mallorca
T. +34 971 908 200
www.esbaluard.org museu@esbaluard.org

Rafel Joan (Palma, 1957) es uno de los más destacados artistas mallorquines que se dan a conocer, en la década de los ochenta, en el contexto de los retornos a la figuración que propició el neoexpresionismo, movimiento internacional que cuestionaba el legado dogmático del arte conceptual desde la práctica pictórica. Si bien la experiencia urbana en su trabajo es importante, desde mediados de los noventa el paisaje de la isla acabará convirtiéndose en su tema principal. Centrada en su pintura y planteada con carácter retrospectivo, la muestra está integrada por obras realizadas entre 1983 y 2013.



Torre de l'amor, Palma, 1987. © Fotografia: Miguel Czernikowski

Rafel Joan «Pintures 1983-2013»



institut d'estudis
balearics

Segueix-nos a Facebook:

Organitza

ART | PALMA ©

Art Palma Contemporani, Asociación de Galeristas
<http://www.artpalmacontemporani.com/>

Col·labora



Ajuntament  de Palma

Passion for
CULTURE!!
PALMA
DE MALLORCA



Govern
de les Illes Balears
Conselleria d'Educació,
Cultura i Universitats



institut d'estudis
baleàrics



Consell de
Mallorca

■ Departament de
Vicepresidència de
Cultura, Patrimoni i Esport